

EDUKACJA MUZYCZNA

5 pkt

Uczeń:

- uważnie słucha utworów muzycznych i rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów muzycznych;
- wyróżnia formy muzyczne AB, ABA i werbalnie i niewerbalnie wyraża wyrażenia związane ze słuchaną muzyką
- rozwija swoje zainteresowania muzyczne, zna wybranych wielkich kompozytorów i ich dzieła;
- potrafi rytmicznie recytować teksty ze zróżnicowaniem tempa, dynamiki i barwy głosu oraz zbiorowo i indywidualnie śpiewa piosenki;
- śpiewa z pamięci hymn narodowy

4 pkt

Uczeń:

- najczęściej uważnie słucha utworów muzycznych i rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów muzycznych;
- wyróżnia formy muzyczne AB, ABA i potrafi opowiedzieć wrażenia związane ze słuchaną muzyką;
- interesuje się muzyką, wymienia nazwiska kilku kompozytorów;
- potrafi rytmicznie recytować teksty ze zróżnicowaniem tempa, dynamiki i barwy głosu oraz zbiorowo śpiewa piosenki;
- śpiewa z pamięci hymn narodowy z drobnymi usterkami.

3 pkt

Uczeń:

- nie zawsze uważnie słucha utworów muzycznych i rozpoznaje brzmienie pojedynczych instrumentów muzycznych;
- wyróżnia formę muzyczną AB i pod kierunkiem nauczyciela potrafi opowiedzieć wrażenia związane ze słuchaną muzyką;
- wymienia nazwiska co najmniej dwóch kompozytorów;
- pod kierunkiem nauczyciela rytmicznie recytuje wybrane teksty ze zróżnicowaniem tempa oraz zbiorowo śpiewa piosenki;
- śpiewa z pamięci co najmniej dwie zwrotki hymnu narodowego z drobnymi usterkami.

2 pkt

Uczeń:

- najczęściej nie słucha utworów muzycznych i rozpoznaje brzmienie najwyżej jednego instrumentu muzycznego;
- tylko z pomocą nauczyciela wyróżnia formę muzyczną AB i pod kierunkiem nauczyciela potrafi powiedzieć zdanie związane ze słuchaną muzyką;
- wymienia nazwisko jednego kompozytora
- z pomocą nauczyciela rytmicznie recytuje wybrane teksty oraz zbiorowo śpiewa piosenki;
- śpiewa z pamięci co najmniej pierwszą zwrotkę hymnu narodowego.

1 pkt

Uczeń:

- nie słucha utworów muzycznych i nie rozpoznaje brzmienia instrumentów muzycznych;
- nawet z pomocą nauczyciela nie wyróżnia formy muzycznej AB;
- nie zna nazwisk kompozytorów;
- z pomocą nauczyciela rytmicznie recytuje wybrane teksty oraz zbiorowo śpiewa piosenki;
- zna na pamięć, z błędami, tylko pierwszą zwrotkę hymnu narodowego.

<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobrze ilustruje ruchem treści piosenek i właściwie reaguje na sygnały muzyczne i ich zmiany; • z chęcią wykonuje układy taneczne do muzyki i podstawowe kroki i figury kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca i oberka. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje ruchem treści piosenek i reaguje na sygnały muzyczne i ich zmiany; • pod kierunkiem nauczyciela wykonuje układy taneczne do muzyki i najczęściej zna podstawowe kroki i figury kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca i oberka. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem nauczyciela ilustruje ruchem treści piosenek i z pomocą reaguje na sygnały muzyczne i ich zmiany; • z pomocą wykonuje fragmenty układów tanecznych do muzyki i podstawowe kroki i figury kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca i oberka. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela ilustruje ruchem treści wybranych piosenek; • wyłącznie z pomocą nauczyciela wykonuje fragmenty układów tanecznych do muzyki, ale nie zna podstawowych kroków i figur kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca i oberka. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nawet z pomocą nauczyciela nie ilustruje ruchem treści piosenek; • wyłącznie z pomocą wykonuje niewielkie fragmenty układów tanecznych do muzyki, ale nie wykonuje podstawowych kroków i figur kujawiaka, krakowiaka, poloneza, walca i oberka.
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bardzo dobrze tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek, tekstów literackich, obrazów, scenek dramowych i inscenizacji oraz wykorzystuje naturalne efekty akustyczne do tworzenia akompaniamentu; • z wprawą gra na dzwoneczkach dźwięki gamy i proste melodie; • bardzo dobrze posługuje się poznanymi pojęciami oraz zna nazwy solmizacyjne i literowe 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek, tekstów literackich oraz czasami wykorzystuje naturalne efekty akustyczne do tworzenia akompaniamentu; • dobrze gra na dzwoneczkach dźwięki gamy; • posługuje się wybranymi pojęciami oraz wymienia nazwy solmizacyjne i literowe nut, popełniając drobne błędy; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek i tekstów oraz czasami wykorzystuje naturalne efekty akustyczne do tworzenia akompaniamentu; • pod kierunkiem nauczyciela gra na dzwoneczkach dźwięki gamy; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyłącznie z pomocą nauczyciela tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek oraz czasami wykorzystuje naturalne efekty akustyczne do tworzenia akompaniamentu; • tylko pod kierunkiem nauczyciela gra na dzwoneczkach dźwięki gamy, popełniając błędy; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie tworzy na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek; • tylko pod kierunkiem nauczyciela gra na dzwoneczkach dźwięki gamy, popełniając błędy; • nie wymienia nazw solmizacyjne nut; • nie potrafi nawet z pomocą nauczyciela napisać znaków

<p>nut, takty: na dwa, na trzy i na cztery;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi napisać znaki muzyczne oraz nazwać brzmienie ludzkich głosów: żeńskich i męskich; • wymienia przykłady wybranych instrumentów strunowych, smyczkowych i perkusyjnych oraz zna ich budowę i brzmienie; jest zainteresowany muzyką, chętnie jej słucha i posiada wiedzę na temat muzyki oraz uczestniczy w konkursach śpiewania 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi napisać znaki muzyczne oraz nazwać brzmienie ludzkich głosów: żeńskich i męskich z drobnymi usterkami; • podaje przykłady wybranych instrumentów strunowych, smyczkowych i perkusyjnych oraz rozróżnia ich brzmienie; • jest zainteresowany muzyką i chętnie jej słucha oraz czasami uczestniczy w konkursach śpiewania. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy solmizacyjne i literowe nut, popełniając błędy; • potrafi z pomocą nauczyciela napisać znaki muzyczne z usterkami; • podaje pojedyncze przykłady instrumentów strunowych, smyczkowych i perkusyjnych; • sporadycznie słucha muzyki z własnej woli. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazw solmizacyjne nut popełniając błędy; • nie potrafi z pomocą nauczyciela napisać znaków muzycznych ; • podaje pojedyncze przykłady instrumentów strunowych, smyczkowych i perkusyjnych, ale często je myli; • nie jest zainteresowany muzyką. 	<p>muzycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • nie zna instrumentów i nie rozpoznaje ich brzmienia; • nie jest zainteresowany muzyką i nie słucha muzyki.
--	--	--	--	--